

## BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO PER LA STORIA DELLA DIOCESI

*I bollettini precedenti sono apparsi in «Luce e Vita Documentazione», 1983, p. 81-90; 1984, n. 1, p. 123-133; n. 2, p. 247-256; 1985, n. 2, p. 140-151; 1987, n. 1, p. 135-150; 1989, n. 1, p. 201-210; 1990, n. 2, p. 195-206; 1993, n. 2, p. 187-202.*

1. C. ALTOMARE, *L'Azione Cattolica della Parrocchia Immacolata al bivio del Concilio Vaticano II*, «Tota pulchra. Scritti sulla Parrocchia Immacolata di Molfetta», a cura di L.M. DE PALMA, Molfetta, Mezzina, 1995, p. 171-221 (Quaderni dell'Archivio Diocesano di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi, 17).

V. recensione nel presente fascicolo.

2. D. AMATO, *La «Chiesa Nuova»*, «Tota pulchra. Scritti sulla Parrocchia Immacolata di Molfetta», a cura di L.M. DE PALMA, Molfetta, Mezzina, 1995, p. 9-62 (Quaderni dell'Archivio Diocesano di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi, 17).

V. recensione nel presente fascicolo.

3. D. AMATO, *Cristo centro e respiro della storia. Il pensiero cristologico di Vito Fornari*, Roma, Libreria Editrice della Pontificia Università Lateranense, 1995, 236 p. (Corona Lateranensis, 39).

La monografia, attenta e approfondita, prende in esame il pensiero del sacerdote molfettese, contestualizzandolo nel periodo storico in cui si sviluppò.

4. D. AMATO, *La formazione intellettuale del giovane Salvucci*, «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2, p. 139-170.

Accurata indagine sulle radici formative e culturali del venerato vescovo di Molfetta, Giovinazzo e Terlizzi (1935-1978).

5. V. ANGIULI-A. COLUCCI, *L'Eucarestia dei poveri. Spiritualità e carisma di don Ambrogio Grittani (1907-1951)*, «Rivista di Scienze Religiose», IX (1995), p. 107-124.

Note sulla spiritualità e sul ministero del Servo di Dio in Molfetta.

6. L. ARCANGELI, *Le opere di Corrado Giaquinto nelle Marche*, «Giaquinto. Capolavori dalle Corti in Europa», Milano-Firenze, Charta, 1993, p. 103-106.  
Diciotto tele venute alla luce grazie all'iniziativa di un singolare artista e collezionista: Fortunato Duranti.
7. *L'Archivio Diocesano di Terlizzi, I: Inventario del fondo cartaceo*, a cura di D. PORCARO MASSAFRA, Molfetta, Mezzina, 1994, 476 p., ill. (Quaderni dell'Archivio Diocesano di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi, 15).  
Il volume è frutto del lavoro condotto per vari anni dalla Soprintendenza Archivistica per la Puglia in Bari.
8. M. BALACCO, *La questione del centro antico di Molfetta*, Molfetta, Mezzina, 1995, 88 p., ill.  
Studi, riflessioni e proposte di un ingegnere fra i più attenti studiosi del centro storico cittadino.
9. A. BELLO, *Freedom*, a cura di I. PANSINI, Molfetta, Luce e Vita, 1994, 32 p. (Quaderni di «Luce e Vita», 24).  
Testi degli ultimi discorsi del Vescovo di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi.
10. A. BELLO, *Omellerie e Scritti Quaresimali*, Molfetta, Mezzina, 1994, 444 p. (Scritti di Mons. Antonio Bello, 2).  
V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 1.
11. A. BELLO, *Senza misura. Visita pastorale nella Parrocchia San Bernardino. Gennaio 1991*, a cura di G. CAMPO, Molfetta, Mezzina, 1993, 96 p., ill.  
Testi e discorsi del Vescovo di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi.
12. A. BELLO, *Scritti mariani, Lettere catechisti, Visite pastorali, Preghiere*, Molfetta, Mezzina, 1995, 392 p. (Scritti di Mons. Antonio Bello, 3).  
V. recensione nel presente fascicolo.

13. A. BELLO, *Ti voglio bene*, Molfetta, Luce e Vita, 1993, 64 p., ill. (Quaderni di «Luce e Vita», 21).  
Vengono raccolti vari scritti redatti nel 1993.
14. A. BELLO, *Una provocazione fatta pietra*, Molfetta, Luce e Vita, 1994, 104 p., ill. (Quaderni di «Luce e Vita», 22).  
Scritti e discorsi indirizzati alla comunità parrocchiale della Madonna della Pace di Molfetta.
15. L. BERTOLDI LENOCI, *Confraternita di Santa Maria de la Nova (Giovinazzo)*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 408.  
Scheda degli statuti confraternali (1492) della confraternita giovinazzese.
16. M. BONSERIO, *Le conclusioni decurionali della città di Giovinazzo. Anni 1551-1762*, Giovinazzo, Levante, 1994, 286 p., ill.  
Il volume è frutto di un'attenta compulsazione delle fonti archivistiche.
17. V. BROWN, *A second list of beneventan manuscripts (III)*, «Medieval Studies», 56 (1994), p. 299-350.  
Alle p. 324-326 vi è la descrizione dei frammenti pergamenacei in scrittura beneventana custoditi nel fondo Capitolo Cattedrale dell'Archivio Diocesano di Molfetta.
18. R. BRUCOLI, *Miele e fiele. Scritti civili dalla parte degli ultimi*, Terlizzi, Ed. Insieme, 1994, 244 p.  
V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2.
19. G. CIOFFARI-M. MIELE, *Storia dei Domenicani nell'Italia Meridionale*, 3 vol., Napoli-Bari, Editrice Domenicana Italiana, 1993, 678 p., ill.  
Numerose le notizie sui conventi e sui religiosi della diocesi.

20. C. BUCCI, *Il Museo Nazionale Jatta. La storia, i personaggi, la collezione*, Bari, Adriatica, 1994, 110 p., ill.

La pubblicazione parziale di due testamenti — di Giovanni Jatta sr. (1767-1844) e di Giovanni Jatta jr. (1832-1895) — permette all'autore di ripercorrere per sommi capi la storia del Museo archeologico ruvese. Un'ampia bibliografia completa il volume.

21. D. CIVES, *Parola di uomo. Tonino Bello, un vescovo per amico*, Cinisello Balsamo, San Paolo, 1995, 192 p., ill.

Ricordi e riflessioni del medico del Vescovo di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi.

22. M. CIVITA, *Stagioni di una Cattedrale. Ruvo di Puglia*, Fasano, Schena, 1993, 368 p., ill.

Il ricco studio artistico, storico e architettonico prende in esame anche le cattedrali di Molfetta e Giovinazzo.

23. *Cronologia dei principali avvenimenti a Napoli, in Puglia e a Molfetta dalla proclamazione della Repubblica Napoletana alla sua fine*, a cura di I. PANSINI-M.M. MEMOLA, «Molfetta 1799. Galantuomini e popolani, giacobini e realisti, sangue e tumulti in un comune pugliese di fine Settecento», a cura di M.M. MEMOLA-I. PANSINI, Molfetta, Mezzina, 1994, p. 25-43 (L'Espressione. Quaderno, 2).

V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2.

24. *Cronologia dell'episcopato di mons. Aurelio Marena (1950-1978)*, a cura di F. SPORTELLI, «Nei decenni della transizione. La Chiesa di Ruvo e Bitonto e l'episcopato di Aurelio Marena (1950-1978)», a cura di S. PALESE-V. ROBLES, Bari, Edipuglia, 1994, p. 103-109 (Per la storia della Chiesa di Bari. Studi e materiali, 9).

V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2.

25. A. D'AMBROSIO, *La famiglia rimediata. Consanguineità e matrimoni a Molfetta e Terlizzi nell'Ottocento*, «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2, p. 191-204.

Lo studio è condotto analizzando le dispense matrimoniali custodite negli archivi diocesani di Molfetta e di Terlizzi.

26. A. D'AMBROSIO, *Linee di storia istituzionale della Chiesa di Terlizzi*, «L'Archivio Diocesano di Terlizzi», I: «Inventario del fondo cartaceo», a cura di D. PORCARO MASSAFRA, Molfetta, Mezzina, 1994, p. 32-44 (Quaderni dell'Archivio Diocesano di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi, 15).

Il saggio ricostruisce sinteticamente lo sviluppo della struttura e dell'organizzazione della Chiesa terlizze nel corso dei secoli.

27. A. D'AMBROSIO, *La parrocchia e la confraternita dei SS. Medici a Terlizzi. Note storiche*, Terlizzi, Ed. Insieme, 1995, 56 p., ill. (Storia locale, 1).

Breve excursus storico della fondazione della confraternita nel 1823 sino alla erezione canonica della parrocchia, decretata nel 1945.

28. A. D'AMBROSIO, *Tra anima e corpo. Cibo e alimentazione in Puglia nei secoli XVIII e XIX*, Lecce, Conte, 1995, 142 p., ill.

V. recensione nel presente fascicolo.

29. A. DARGENIO, *Linee di magistero nelle lettere pastorali di Mons. Pasquale Gioia vescovo di Molfetta, Giovinazzo e Terlizzi (1921-1935)*, «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 1, p. 218-245.

Con un'attenta analisi dei testi il saggio definisce i caratteri e i temi propri del magistero episcopale del vescovo Somasco.

30. G. DE BLASI, *Le due città*, «Nei decenni della transizione. La Chiesa di Ruvo e Bitonto e l'episcopato di Aurelio Marena (1950-1978)», a cura di S. PALESE-V. ROBLES, Bari, Edipuglia, 1994, p. 15-33 (Per la storia della Chiesa di Bari. Studi e materiali, 9).

V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2.

31. G. DE CANDIA, *Abbagliati dalla libertà. Diario del campo di lavoro giovanile della Parrocchia S. Gennaro - Molfetta*.

- Durazzo*, 22-29 luglio 1993, Molfetta, Mezzina, 1993, 76 p., ill.  
Testimonianza diretta dell'esperienza pastorale in Albania.
32. R. DE GAETANO, *La città di Giovenazzo piazzaforte marittima del XVI secolo*, «Nicolaus. Studi Storici», VI (1995), n. 1, p. 89-140.  
Note storiche sulla città pugliese.
33. G. DE GENNARO, *Antonio Bello uomo del terzo millennio*, «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 1, p. 207-215.  
Testo della conferenza tenuta a Molfetta.
34. C. DE GIOIA, *L'attività caritativa*, «Tota pulchra. Scritti sulla Parrocchia Immacolata di Molfetta», a cura di L.M. DE PALMA, Molfetta, Mezzina, 1995, p. 163-170 (Quaderni dell'Archivio Diocesano di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi, 17).  
V. recensione nel presente fascicolo.
35. G.A. DEL VESCOVO, *I manoscritti musicali del fondo Peruzzi nell'Archivio Diocesano di Molfetta*, «Luce e Vita Documentazione», 1995, n. 1, p. 373-396.  
L'indagine esplora accuratamente il materiale archivistico nel contesto dell'ambiente storico-musicale molfettese.
36. G. DE MARCO, *Volti e risvolti molfettesi*, Molfetta, Mezzina, 1991, 180 p., ill.  
Luoghi, avvenimenti, personaggi, tradizioni, nomi ed espressioni legate all'ambiente cittadino molfettese, quasi del tutto scomparso.
37. L.M. DE PALMA, *Confraternita di Maria SS.ma del Rosario (Molfetta)*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 411.  
Scheda della concessione (1570) fatta al Vescovo di Molfetta per erigere la confraternita rosariana.

38. L.M. DE PALMA, *Per una storia della pietà parrocchiale*, «Tota pulchra. Scritti sulla Parrocchia Immacolata di Molfetta», a cura di L.M. DE PALMA, Molfetta, Mezzina, 1995, p. 133-153 (Quaderni dell'Archivio Diocesano di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi, 17).  
V. recensione nel presente fascicolo.
39. L.M. DE PALMA, *La Settimana Santa in Puglia. Un contributo alla storia della pietà popolare*, «Odegitria», I (1994), p. 205-213.  
Note e riflessioni sul volume di F. di Palo, *Stabat Mater Dolorosa. La settimana Santa in Puglia: ritualità drammatica e penitenziale*.
40. M. DE RIENZO, *La diocesi di Molfetta fra Cinque e Seicento: un nuovo equilibrio fra il vescovo e la Chiesa locale*, «Luce e Vita Documentazione», 1993, p. 119-185.  
È un capitolo di storia diocesana in età moderna, frutto dell'esame di numerosi documenti archivistici.
41. M.I. DE SANTIS, *Appunti sulla letteratura in dialetto del secondo Ottocento. Due poesie di Pantaleo Nisio*, «La Vallisa», XIV (1995), n. 40, p. 42-48.  
Riaprendo il discorso sulla letteratura vernacola postunitaria, il saggio analizza criticamente, con trascrizione fonetica e traduzione, due poesie del poeta dialettale molfettese Pantaleo Nisio (1828-1888), di cui una è dedicata al poeta e scrittore molfettese Pasquale Samarelli.
42. M.I. DE SANTIS, *Due lettere del 1877 e le osservazioni di Luigi Volpicella sul saggio storico di Antonio Salvemini*, «Tota pulchra. Scritti sulla Parrocchia Immacolata di Molfetta», a cura di L.M. DE PALMA, Molfetta, Mezzina, 1995, p. 239-254 (Quaderni dell'Archivio Diocesano di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi, 17).  
V. recensione nel presente fascicolo.
43. M.I. DE SANTIS, *L'isolamento dell'intellettuale in provincia. Una lettera di Rosaria Scardigno a Tommaso Fiore*, «La Vallisa», XI-XII (1992-1993), n. 33-34, p. 53-57.

Il contributo aggiunge nuovi tasselli biografici, bibliografici e critici relativi alla molfettese Rosaria Scardigno, più nota come lessicografa e demologa, ma che fu anche misconosciuta narratrice di talento.

44. M.I. DE SANTIS, *Note storiche e toponomastiche sui fatti del 1799 con passi della cronaca di Francesco Saverio Pomodoro*, «Molfetta 1799. Galantuomini e popolani, giacobini e realisti, sangue e tumulti in un comune pugliese di fine Settecento», a cura di M.M. MEMOLA-I. PANSINI, Molfetta, Mezzina, 1994, p. 45-101 (L'Espressione. Quaderno, 2).  
V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2.
45. M.I. DE SANTIS, *Nuovi studi su Santa Maria dei Màrtiri e sulla fiera di Molfetta*, «Luce e Vita Documentazione», 1995, n. 1, p. 319-372.  
Gli studi fanno il punto su numerosi aspetti della storia, della pietà e della devozione legati al santuario mariano cittadino.
46. M.I. DE SANTIS, *Un'inedita pergamena cavese del 1316 e la chiesa di S. Maria Maddalena di Molfetta*, «Luce e Vita Documentazione», 1994, p. 247-267.  
Saggio sull'insediamento benedettino molfettese.
47. M. DE SANTIS, *Terlizzi, 1845. Assassinio in Cattedrale in una città del Regno di Napoli*, «L'anno dell'Undici», Bari, Levante, 1993, 400 p., ill. (La Puglia nei documenti, 5).  
È la cronaca di uno degli episodi più clamorosi della storia dell'Ottocento terlizzone: il linciaggio, compiuto in cattedrale, dei due fratelli canonici De Giacò.
48. M.G. DI CAPUA, *Chiesa di Santo Stefano Molfetta (Bari). Confraternita di Santo Stefano*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 129-130.  
Scheda storico-artistica.
49. M.G. DI CAPUA, *Conradus Giaquintus Melphicti Pictor*, «Giaquinto. Capolavori dalle Corti in Europa», Milano-Firenze, Charta, 1993, p. 67-102.

Dall'esame delle opere giaquintesche destinate alla Puglia si evincono particolari interessanti inerenti agli esordi pittorici del Maestro, di cui si individuano i momenti salienti.

50. M.G. DI CAPUA, *Crocifissione e i santi Giovanni Battista e Girolamo*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di G. CELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 254.  
Scheda storico-artistica sulla tela di Carlo Rosa, custodita nella chiesa di S. Bernardino a Molfetta, appartenente alla confraternita del Monte di pietà.
51. M.G. DI CAPUA, *Immacolata e Santi. Confraternita dell'Immacolata*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 227-228.  
Scheda storico-artistica della tela del 1589 custodita presso la chiesa di S. Bernardino a Molfetta.
52. M.G. DI CAPUA, *Misteri della passione. Confraternita di S. Stefano*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 295-297.  
Scheda storico-artistica sulle statue lignee cinquecentesche custodite nella chiesa di S. Stefano a Molfetta.
53. M.G. DI CAPUA, *Ostensorio. Confraternita del SS.mo Sacramento*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 323-325.  
Scheda storico-artistica sull'ostensorio argenteo cinquecentesco dell'Arciconfraternita del S.mo Sacramento di Molfetta.
54. M.G. DI CAPUA, *Visitazione. Confraternita della Visitazione*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 256.  
Scheda storico-artistica sulla tela di Nicola Gliri, custodita nella chiesa della S.ma Trinità a Molfetta.

55. G. DI MOLFETTA, *San Corrado in una lettera di Pompeo Sarnelli a Francesco Lombardi*, «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2, p. 183-189.  
Il vescovo di Bisceglie fornì le notizie utili sul patrono di Molfetta a Francesco Lombardi, autore del volume di storia molfetese pubblicato nel 1703.
56. F. DI PALO, *Dalla Ruvo antica al museo archeologico Jatta*, Fasano, Schena, 1993, 224 p., ill.  
Ristampa dell'edizione apparsa nel 1987.
57. S. DI SCIASCIO, *Calice. Confraternita di Maria SS.ma del Suffragio*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 338.  
Scheda storico-artistica sul pezzo argenteo settecentesco della confraternita ruvese.
58. S. DI SCIASCIO, *Calice e patena. Confraternita di Maria SS.ma del Monte Carmelo*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 334-335.  
Scheda storico-artistica sui pezzi argentei settecenteschi della confraternita ruvese.
59. S. DI SCIASCIO, *Coppia di pomoli di bastoni processionali*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 327.  
Scheda storico-artistica sui pezzi argentei settecenteschi della confraternita ruvese.
60. B. DI TERLIZZI, *Lessico rubastino-italiano*, Ruvo 1930 (rist. anast. 1995).  
Del lavoro di ricerca sugli idiomi dialettali ruvesi il maestro Bartolo di Terlizzi pubblicò nel 1930 un «estratto» di 3.000 vocaboli. Destinato agli alunni delle scuole primarie con l'intento dichiarato di sottrarli alla fatica del dialetto.
61. A. FICCO, *Per la storia della trasgressione a Molfetta in età Moderna*, «Molfetta 1799. Galantuomini e popolani, giacobini e realisti, sangue e tumulti in un comune pugliese di fine Settecento», a cura di M.M. MEMOLA-I. PANSINI, Molfetta, Mezzina, 1994, p. 115-138 (L'Espressione. Quaderno, 2).  
V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2.
62. E. GABRIELLI, *Vita e opere di Corrado Giaquinto* «Giaquinto. Capolavori dalle corti in Europa», Milano-Firenze, Charta, 1993, p. 33-66.  
Profilo biografico e dell'attività artistica del pittore molfetese.
63. M. GAGLIARDI, *La catechesi parrocchiale*, «Tota pulchra. Scritti sulla Parrocchia Immacolata di Molfetta», a cura di L.M. DE PALMA, Molfetta, Mezzina, 1995, p. 155-162 (Quaderni dell'Archivio Diocesano di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi, 17).  
V. recensione nel presente fascicolo.
64. C. GELAO, *Carlo Rosa, pittore (Giovinazzo (Bari) 1613 - Bitonto 1678)*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 122.  
Scheda bibliografica sul pittore giovinazzese.
65. C. GELAO, *Madonna con Bambino e confratelli; San Cleto; San Biagio; San Rocco e San Sebastiano; Sant'Irene e San Leonardo. Confraternita di San Cleto*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 215-216.  
Scheda storico-artistica sulla tavola ruvese cinquecentesca.
66. C. GELAO, *Madonna del Carmine. Confraternita di Maria SS.ma del Monte Carmelo*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 248-249.

Scheda storico-artistica sulla tela di Andrea Bordone, custodita nella chiesa del Carmine a Ruvo.

67. C. GELAO, *Madonna del Rosario. Confraternita di Maria SS.ma del Rosario*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 270-271.

Scheda storico-artistica sulla tela di Leonardo Antonio Olivieri, custodita nella chiesa di S. Maria la Nova a Terlizzi.

68. C. GELAO, *Madonna del Rosario. Confraternita di Maria SS.ma del Rosario*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 223-224.

Scheda storico-artistica sulla tavola del 1574 custodita nel santuario della Madonna dei Martiri a Molfetta.

69. C. GELAO, *Nicola Porta, pittore (Molfetta, 1710-1784)*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 121.

Scheda biografica sul pittore molfetese.

70. M. GIORGIO, *Linee di impegno pastorale di mons. Marena*, «Nei decenni della transizione. La Chiesa di Ruvo e Bitonto e l'episcopato di Aurelio Marena (1950-1978)», a cura di S. PALESE-V. ROBLES, Bari, Edipuglia, 1994, p. 61-78 (Per la storia della Chiesa di Bari. Studi e materiali, 9).

V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2.

71. R. GUARINO, *Il Pulo di Molfetta. Indagine per una proposta di sistemazione e di riutilizzo del sito mediante interventi minimi*, Molfetta, Rotary International, 1995, 62 p., ill.

Note e progetti di intervento.

72. M. IANNONE-P. MODUGNO, *Formato Margherita. Molfettesi nelle più belle fotografie d'epoca*, vol. II, Molfetta, Mezzina, 216 p., ill.

Ricca ed elegante documentazione fotografica.

73. *L'Istituto «Apicella». Atti, documenti, cronaca, lettere inedite. Finalità-storia*, Molfetta, Arti Grafiche Sud, 1994, 144 p., ill. (Quaderni della Biblioteca Centro Culturale «Auditorium», 8).

Notizie e documenti sull'istituto per sordomuti, sorto a Molfetta nel 1864.

74. A.T. LABELLARTE, *Anna De Renzio nella evoluzione del laicato cattolico*, «Nei decenni della transizione. La Chiesa di Ruvo e Bitonto e l'episcopato di Aurelio Marena (1950-1978)», a cura di S. PALESE-V. ROBLES, Bari, Edipuglia, 1994, p. 95-101 (Per la storia della Chiesa di Bari. Studi e materiali, 9).

V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2.

75. A. LISI, *24-3-44 Fosse Ardeatine (ricostruzione storica). Don Pietro Pappagallo. Un eroe un santo. Raccolta di documenti e testimonianze*, Terlizzi, Pro Loco, 318 p., ill.

Oltre al profilo biografico del sacerdote terlizzone don Pietro Pappagallo viene proposta un'organica raccolta di documenti e testimonianze sulla tragica fine del martire delle Fosse Ardeatine.

76. A. LISI, *24-3-44 Fosse Ardeatine (ricostruzione storica). Gioacchino Gesmundo. L'altro martire di Terlizzi. Raccolta di documenti e testimonianze*, Terlizzi, Pro Loco, 244 p., ill.

La figura del prof. G. Gesmundo, terlizzone di nascita, si inserisce compiutamente nel quadro dei fatti di via Rasella a Roma e si ricollega alle ben note conseguenze che portarono alla rappresaglia nazista.

77. R. LORUSSO ROMITO, *Madonna col Bambino (Madonna di Sovereto). Confraternita di Santa Maria di Sovereto*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 205-206.

Scheda storico-artistica.

78. S. MAGARELLI, *Il sorriso della carità. Don Franco Abbattista*, Molfetta, CVS, 1994, 100 p., ill.

Biografia e testimonianze sul sacerdote molfetese prematuramente scomparso.

79. A. MARRANZINI, *Opera pastorale e sociale di mons. Aurelio Marena a Napoli dal 1940 al 1950*, «Nei decenni della transizione. La Chiesa di Ruvo e Bitonto e l'episcopato di Aurelio Marena (1950-1978)», a cura di S. PALESE-V. ROBLES, Bari, Edipuglia, 1994, p. 113-137 (Per la storia della Chiesa di Bari. Studi e materiali, 9).

V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2.

80. A. MASTRORILLI, *Due lunghi balconi dirimpettai e un faro che non può spegnersi. Ricordo del Prof. Eduardo Germano*, Molfetta, Mezzina, 1995, 164 p., ill.

Il volume ricostruisce la vita e l'opera del medico molfettese, noto soprattutto per la fondazione del preventorio antitubercolare molfettese.

81. M.M. MEMOLA, *Immaginario, carnevale e rivoluzione*, «Molfetta 1799. Galantuomini e popolani, giacobini e realisti, sangue e tumulti in un comune pugliese di fine Settecento», a cura di M.M. MEMOLA-I. PANSINI, Molfetta, Mezzina, 1994, p. 139-144 (L'Espressione. Quaderno, 2).

V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2.

82. M.M. MEMOLA-I. PANSINI, *Molfetta 1799. Atto unico*, «Molfetta 1799. Galantuomini e popolani, giacobini e realisti, sangue e tumulti in un comune pugliese di fine Settecento», a cura di M.M. MEMOLA-I. PANSINI, Molfetta, Mezzina, 1994, p. 193-222 (L'Espressione. Quaderno, 2).

V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2.

83. N. MEZZINA, *Annotazioni di storia urbano-edilizia sulla chiesa dell'Immacolata di Molfetta*, «Tota pulchra. Scritti sulla Parrocchia Immacolata di Molfetta», a cura di L.M. DE PALMA, Molfetta, Mezzina, 1995, p. 99-131 (Quaderni dell'Archivio Diocesano di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi, 17).

V. recensione nel presente fascicolo.

84. S. MILILLO, *Chiesa e pietà popolare a Bitonto*, «Nei decenni della transizione. La Chiesa di Ruvo e Bitonto e l'episcopato di Aurelio Marena (1950-1978)», a cura di S. PALESE-V. ROBLES, Bari, Edipuglia, 1994, p. 79-94 (Per la storia della Chiesa di Bari. Studi e materiali, 9).

V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2.

85. *Molfetta Corsara. Strategie per il futuro*, Molfetta, L'Immagine, 1995, 48 p., ill.

Fascicolo approntato per la Mostra-Convegno sul centro antico, svoltasi a Molfetta dal 19 maggio al 4 giugno 1995.

86. *Monumenti e scavi di antichità in Terra di Bari (1806-1918)*, a cura di M.T. INGROSSO-T. MILELLA, Bari, Levante, 1995, 120 p.

Le affannose ricerche archeologiche e di saccheggio che contraddistinsero la storia ruvese nei primi decenni dell'Ottocento trovano importanti documentazioni nelle serie archivistiche dell'Archivio di Stato di Bari. Le schede riguardanti Ruvo (169-214) danno soprattutto conto del clima di illegalità diffusa in cui si svolgevano le ricerche; la documentazione riguarda anche l'attività della Commissione de' Regi Scavi istituita in Ruvo per esercitare il controllo e per condurre scavi per conto del Governo.

87. D. NEGRO, *Evangelizzare gli adulti a partire dal matrimonio e dalla famiglia. Sussidio di riflessione per l'individuazione di un progetto pastorale a partire dal matrimonio e dalla famiglia. Anno pastorale 1995-96*, Molfetta, Luce e Vita, 1995, 44 p. (Quaderni di Luce e Vita, 29).

Note e indicazioni per la pastorale familiare in diocesi.

88. D. NEGRO, *In ascolto della Parola a servizio dei poveri in compagnia degli uomini. Lettera pastorale alla Chiesa di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi. Quaresima 1994*, Molfetta, Luce e Vita, 1994, 24 p. (Quaderni di Luce e Vita, 25).

Prima lettera pastorale del nuovo Vescovo della diocesi.

89. D. NEGRO, *Un cuore nuovo. Lettera pastorale*, Molfetta, Luce e Vita, 1995, 36 p. (Quaderni di Luce e Vita, 30).



Nuovo testo magisteriale del Vescovo di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi.

90. O. PAGONE, *Un «uomo di Dio» visto da vicino*, «Nei decenni della transizione. La Chiesa di Ruvo e Bitonto e l'episcopato di Aurelio Marena (1950-1978)», a cura di S. PALESE-V. ROBLES, Bari, Edipuglia, 1994, p. 145-163 (Per la storia della Chiesa di Bari. Studi e materiali, 9).

V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», n. 2.

91. S. PALESE, *Chiese particolari e vescovi nei decenni della transizione dal dopoguerra al concilio*, «Nei decenni della transizione. La Chiesa di Ruvo e Bitonto e l'episcopato di Aurelio Marena (1950-1978)», a cura di S. PALESE-V. ROBLES, Bari, Edipuglia, 1994, p. 9-13 (Per la storia della Chiesa di Bari. Studi e materiali, 9).

V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2.

92. L. PALUMBO, *Il primo stato delle anime della Parrocchia Immacolata di Molfetta*, «Tota pulchra. Scritti sulla Parrocchia Immacolata di Molfetta», a cura di L.M. DE PALMA, Molfetta, Mezzina, 1995, p. 87-97 (Quaderno dell'Archivio Diocesano di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi, 17).

V. recensione nel presente fascicolo.

93. F.P. PALMIERI, *L'impegno di Marena per la valorizzazione dei beni culturali*, «Nei decenni della transizione. La Chiesa di Ruvo e Bitonto e l'episcopato di Aurelio Marena (1950-1978)», a cura di S. PALESE-V. ROBLES, Bari, Edipuglia, 1994, p. 139-144 (Per la storia della Chiesa di Bari. Studi e materiali, 9).

V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2.

94. C. PAPPAGALLO, *Il rione «Catecombe» a Molfetta fra storia e leggenda*, «Fogli di periferia», V (1993), n. 1, p. 61-64.

La nota, ben documentata, fa chiara luce sui problemi di ordine toponomastico suscitati intorno all'antico rione cittadino.

95. C. PAPPAGALLO, *Il territorio parrocchiale tra storia e cartografia*, «Tota pulchra. Scritti sulla Parrocchia Immacolata di Molfetta», a cura di L.M. DE PALMA, Molfetta, Mezzina, 1995, p. 63-86 (Quaderni dell'Archivio Diocesano di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi, 17).

V. recensione nel presente fascicolo.

96. I. PANSINI, *Il 1799 a Molfetta. Note bibliografiche e documenti*, «Molfetta 1799. Galantuomini e popolani, giacobini e realisti, sangue e tumulti in un comune pugliese di fine Settecento», a cura di M.M. MEMOLA-I. PANSINI, Molfetta, Mezzina, 1994, p. 145-191 (L'Espressione. Quaderno, 2).

V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2.

97. M. PASCULLI FERRARA, *Assunta. Confraternita dell'Assunta*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 315-316.

Scheda storico-artistica sulla statua lignea di Francesco Verzella, custodita nella chiesa di S. Gennaro a Molfetta.

98. M. PASCULLI FERRARA, *Cappella del SS.mo Sacramento Giovinazzo (Bari), Cattedrale. Confraternita del SS.mo Sacramento*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 159.

Scheda storico-artistica.

99. M. PASCULLI FERRARA, *Madonna del Buon Consiglio. Confraternita di Santa Maria del Buon Consiglio*, «Confraternite, arte e devozioni in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 317.

Scheda storico-artistica sulla statua lignea di Francesco Verzella, custodita nella chiesa di S. Gennaro a Molfetta.

100. M. PASCULLI FERRARA, *Madonna della Purificazione. Confraternita della Madonna della Purificazione*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 313.  
Scheda storico-artistica sulla statua lignea di Nicola Antonio Brudaglio, custodita nella chiesa di S. Corrado a Molfetta.
101. M. PASCULLI FERRARA, *San Luigi Gonzaga. Confraternita di San Luigi Gonzaga*, «Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. GELAO, Napoli, Electa, 1994, p. 317.  
Scheda storico-artistica sulla statua lignea di Francesco Verzella, custodita nella chiesa di S. Gennaro a Molfetta.
102. V. PELLEGRINI, *Ruvo sacra*, Fasano, Schena, 1994, 312 p., ill.  
Nuova edizione aggiornata e arricchita di numerose illustrazioni.
103. C. PISANI, *Molfetta. Una città riflessa nel suo porto*, Molfetta, Mezzina, 1995, 332 p., ill.  
Storia del Porto di Molfetta e della sua valenza nella vita sociale ed economica della città.
104. D. PORCARO MASSAFRA, *Genesi e organizzazione degli archivi della Curia Vescovile e del Capitolo della Cattedrale di S. Michele Arcangelo di Terlizzi*, «L'Archivio Diocesano di Terlizzi», I: «Inventario del fondo cartaceo», a cura di D. PORCARO MASSAFRA, Molfetta, Mezzina, 1994, p. 9-32 (Quaderni dell'Archivio Diocesano di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi, 15).  
Resoconto particolareggiato e puntuale della storia e del lavoro compiuto sugli archivi ecclesiastici.
105. G. PRISCIANDARO, *Il Codex Melphictensis. Frammenti palinsesti di Ezechiele*, «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2, p. 171-181.  
La nota fa conoscere un antico codice greco custodito, fino all'ini-

- zio di questo secolo, nella Biblioteca del Seminario Vescovile di Molfetta ed ora allogato nella Biblioteca Apostolica Vaticana (*Vat. Grec. 2591*).
106. C. RAGAINI, *Don Tonino fratello Vescovo. La biografia di un pastore che ha toccato il cuore della gente*, Milano, Paoline, 1994, 192 p. (Uomini e donne, 28).  
V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 1.
107. V. ROBLES, *La diocesi durante l'episcopato di mons. Marena*, «Nei decenni della transizione. La Chiesa di Ruvo e Bitonto e l'episcopato di Aurelio Marena (1950-1978)», a cura di S. PALESE-V. ROBLES, Bari, Edipuglia, 1994, p. 35-44 (Per la storia della Chiesa di Bari. Studi e materiali, 9).  
V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2.
108. V. RUCCI, *Il Beato Nicolò Paglia da Giovinazzo*, Giovinazzo, Copisteria Adriatica, 1994, 62 p.  
V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 1.
109. R. RUTA, *Le campagne di Ruvo in età romana. Archeologia dello spazio rurale e del popolamento*, Bari, Laterza, 1993, 112 p., ill.  
Accurata indagine storico-archeologica.
110. *Ruvo: SS. Redentore. 1° Sinodo parrocchiale 1994/95*, Terlizzi, Centro Stampa Litografica, 1995, 176 p., ill.  
Atti, testi e documenti del sinodo celebrato nella parrocchia ruvese.
111. *S. Biagio tra storia, leggenda e tradizione*, a cura delle classi V A e V E della Scuola elementare «G. Bovio», Terlizzi 1995.  
La ricerca riguarda il culto e le tradizioni del patrono di Ruvo S. Biagio di Sebaste. Non mancano riferimenti ai riti e alle manifestazioni religiose dedicate al santo in altri centri italiani e tra questi Maratea, dove si conservano le reliquie approdate miracolosamente.

112. *La scala di Giacobbe. Raccolta di scritti su don Tonino Bello*, a cura di R. BRUCOLI, Terlizzi, Ed. Insieme, 1993, 128 p., ill.  
Articoli e testimonianze su Mons. Antonio Bello (1982-1993).
113. *Sette piante di Molfetta dal 1728 al 1885 per meglio localizzare alcuni eventi narrati nella cronaca di F.S. Pomodoro*, a cura di I. PANSINI-M.M. MEMOLA, «Molfetta 1799. Galantuomini e popolani, giacobini e realisti, sangue e tumulti in un comune pugliese di fine Settecento», a cura di M.M. MEMOLA-I. PANSINI, Molfetta, Mezzina, 1994, p. 103-113 (L'Espressione. Quaderno, 2).  
V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n.2.
114. A. SPAGNOLETTI, *Il Regno di Napoli da Carlo di Borbone a Gioacchino Murat*, «Molfetta 1799. Galantuomini e popolani, giacobini e realisti, sangue e tumulti in un comune pugliese di fine Settecento», a cura di M.M. MEMOLA-I. PANSINI, Molfetta, Mezzina, 1994, p. 11-24 (L'Espressione. Quaderno, 2).  
V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2.
115. F. SPORTELLI, *I cattolici, le loro organizzazioni e la società*, «Nei decenni della transizione. La Chiesa di Ruvo e Bitonto e l'episcopato di Aurelio Marena (1950-1978)», a cura di S. PALESE-V. ROBLES, Bari, Edipuglia, 1994, p. 45-59 (Per la storia della Chiesa di Bari. Studi e materiali, 9).  
V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n., 2.
116. F. SPORTELLI, *Modello culturale ecclesiastico e stabilità del Seminario Regionale Pugliese (1915-1926)*, «Rivista di Scienze Religiose», IX (1995), p. 307-347.  
Nuovo studio sulla storia del centro pugliese di formazione per i candidati al sacerdozio, sito nella città di Molfetta.
117. N. STRAGAPEDE, *Antichi racconti del mio paese*, 2 vol., Foggia, Atlantica, 280; 258 p., ill.

- L'autore, che si è occupato in più occasioni del dialetto ruvese, pubblica in vernacolo 46 «storie antiche» raccolte direttamente dalla bocca degli anziani del paese, che di quei fatti erano stati protagonisti o testimoni.
118. C. STRINATI, *Tutto finisce bene*, «Giaquinto. Capolavori dalle corti in Europa», Milano-Firenze, Charta, 1993, p. 13-32.  
L'accostamento del Giaquinto con Pietro Metastasio consente di riconoscere nell'arte del maestro molfettese, eclettica nelle sue espressioni e tematiche, il frutto delle sue molteplici esperienze culturali, pregne del manierismo europeo del Settecento.
119. A. TEDONE, *Rhyups Rubi Ruvo. Città e agro*, Giovinazzo, Centro Studi Meridionali «A. Moro», 1995, 96 p., ill.  
Sintetica storia della città e del territorio dall'antichità ai giorni nostri, suddivisa in agili capitoli.
120. M. UVA, *Galleria degli uomini illustri di Molfetta*, Molfetta, Mezzina, 1995, 256 p., ill.  
La riproduzione a colori dei ritratti custoditi presso il Municipio di Molfetta è corredata dalle notizie biografiche riguardanti ciascuno dei personaggi raffigurati.
121. G. VALENTE, *La Madonna di Sovereto e il Carro Trionfale. Arte, folklore e culto mariano a Terlizzi*, Molfetta, Mezzina, 1994, 226 p.  
V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 2.
122. D. VALLI, *Stile e vita nell'opera di don Tonino Bello*, «Luce e Vita Documentazione», 1994, n. 1, p. 193-206.  
Testo della commemorazione tenuta a Molfetta nel primo anniversario della morte del Vescovo.
123. *I valori della famiglia: realtà ed evoluzione nella diocesi di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi. Rapporto finale*, a cura del CENSIS, «Luce e Vita Documentazione», 1995, n. 1, p. 117-207.

Il rapporto illustra i dati e interpreta i risultati dell'indagine condotta in diocesi.

124. *Il vaso di Talos. Restauri a confronto*, Bari, Rotary International Club di Molfetta, 1993, 64 p., ill.

Parte integrante della mostra tenuta a Palazzo Caputi (giugno-dicembre 1993) in occasione dell'apertura del Museo Archeologico Nazionale Jatta, il volume indaga sulle vicende del rinvenimento, nel clima affannoso dei saccheggi ottocenteschi, del celebre cratere ateniese del V sec. a.C., attribuito al cosiddetto «pittore di Talos» che costituisce il reperto più importante e famoso del Museo ruvese. L'occasione è fornita dal restauro del vaso, secondo i contemporanei criteri filologici, che hanno comportato lo smantellamento dei restauri mimetici ottocenteschi, i quali avevano colmato le lacune con rifacimenti e integrazioni.

125. A. ZANELLA, *Corrado Giaquinto tra Conca e Trevisani, tra il teatro e la scultura: appunti sulla cultura figurativa romana nel secondo quarto del XVIII secolo*, «Giaquinto. Capolavori dalle corti in Europa», Milano-Firenze, Charta, 1993, p. 107-110.

Viene presa in esame l'esperienza romana dell'artista molfettese e l'influsso sulla sua produzione artistica.

126. V. ZANZARELLA, «*Chiesa Nuova*». *Dieci anni di giornalismo parrocchiale*, «Tota pulchra. Scritti sulla parrocchia Immacolata di Molfetta», a cura di L.M. DE PALMA, Molfetta, Mezzina, 1995, p. 223-237 (Quaderni dell'Archivio Diocesano di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi, 17).

V. recensione nel presente fascicolo.