

**BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO  
PER LA STORIA DELLA DIOCESI**

*I bollettini precedenti sono apparsi in «Luce e Vita Documentazione», 1983, p. 81-90; 1984, n. 1, p. 123-133; n. 2, p. 247-256; 1985, n. 2, p. 140-151; 1987, n. 1, p. 135-150; 1989, n. 1, p. 201-210; 1990, n. 2, p. 195-206; 1993, n. 2, p. 187-202; 1995, n. 2, p. 123-144; 1997, n. 1, p. 143-156; 1998, n. 2, p. 179-192; 2000, n. 2, p. 75-86; 2002, n. 2, p. 135-142; 2004, n. 1, p. 219-229.*

1. AMATO DOMENICO, *Otto studi sulle confraternite del S.mo Sacramento e del Monte di Pietà a Molfetta*, «Luce e Vita Documentazione», 2004, n. 1, p. 209-217.

Testo della presentazione del volume *Le confraternite del Santissimo Sacramento e del Monte di Pietà a Molfetta*.

2. *Cento anni di storia e devozione. 1896-1996. Arciconfraternita B.V. del Rosario di Pompei, Giovinazzo, Giovinazzo, Levante*, 1996, 40 p., ill.

Notizie e documenti sul culto e sulla devozione mariana promossi dalla confraternita giovinazzese.

3. CERESA MASSIMO, *Majorano Niccolò*, «Dizionario Biografico degli Italiani», vol. 67, Roma 2006, p. 660-663.

Scheda bio-bibliografica del vescovo di Molfetta (1553-1566), che fu Custode della Biblioteca Apostolica Vaticana.

4. *Corrado Giaquinto. Il cielo e la terra*, a cura di SCOLARO MICHELA, Argelato, Minerva Edizioni, 2005, 256 p., ill.

Catalogo della mostra svoltasi a Cesena dal 9 dicembre 2005 al 15 marzo 2006, comprendente saggi di: Andrea Emiliani, *Corrado Giaquinto: un protagonista della grande pittura europea* (p. 11-16); Clara Gelao, *Corrado Giaquinto (o 'dell'autocitazionismo') e la Puglia* (p. 17-40); Marisa Volpi, *Corrado Giaquinto e alcuni aspetti della cultura figurativa del '700 a Roma* (p. 41-52); Michela di Macco, *Corrado Giaquinto a Torino* (p. 53-63); Michela Scolaro, *Sognato a lume di ragione. Corrado Giaquinto a Cesena* (p. 63-83); Alfonso E. Pérez Sánchez, *Corrado Giaquinto in Spagna* (p. 85-93); Nicola Spinosa, *Corrado Giaquinto in Italia: da Molfetta a Napoli, dagli inizi alla fine* (p. 95-

113); Rossana Muzii, *Corrado Giaquinto. Il nucleo grafico del Museo di San Martino* (p. 115-157).

5. *Corrado Giaquinto y España. Madrid, Palacio Real, 5 abril - 25 junio 2006*, a cura di PÉREZ SÁNCHEZ ALFONSO E., Madrid, Patrimonio Nacional, 2006, 304 p., ill.

Al catalogo della mostra madrilena sono preposti i seguenti saggi: Nicola Spinosa, *Corrado Giaquinto en Italia* (p. 19-33); Jesús Urrea, *Corrado Giaquinto en España* (p. 35-55); Leticia de Frutos Sastre, *Giaquinto copista y Giaquinto copiado. Participación de Corrado Giaquinto en la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara* (p. 57-73); Alfonso E. Pérez Sánchez, *La huella de Giaquinto en España* (p. 75-92) Leticia de Frutos Sastre, *Cronología* (p. 93-104).

6. COZZOLI VITO ANTONIO RAFFAELE, *Passio D.N.I.C. secundum Ioannem a più strumenti, con cori di ripieno (1816)*, a cura di MAGARELLI GAETANO, Molfetta, Mezzina, 2006, 246 p., ill. (Quaderni dell'Archivio Diocesano di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi, 24).

V. recensione in «Luce e Vita Documentazione», 2005, n. 1.

7. DE CEGLIA DIEGO, *Ancora su Santa Maria del Casale di Corsignano*, Giovinazzo, Ed. Associazione «Amici della piazza», 2001, 72 p., ill.

Alle notizie sull'antico casale di Giovinazzo si acclude altra documentazione relativa al culto mariano-patronale della città, con l'edizione anastatica di un oratorio del 1794.

8. DE CEGLIA DIEGO, *Pasqua d'altri tempi*, s.l. e a., 66 p., ill.

Notizie ed immagini fotografiche delle processioni pasquali in Giovinazzo.

9. DE CEGLIA DIEGO, *Per propiziare i doni della terra: il rito dell'Ascensione a Giovinazzo*, «Studi Bitontini», 70 (2000), p. 73-81.

Notizie sull'antica processione cittadina, comprendenti il testo delle benedizioni.

10. DE CEGLIA DIEGO, *Tutti i colori del Padre Eterno*, Giovinazzo, Ed. Amici della Piazza, s.d., 56 p., ill.

Notizie sul culto giovinazzese del S.mo Salvatore, poi del Padre Eterno.

11. DE CILLIS EZIO, *Storia della devozione a Maria SS. di Corsignano, Protettrice di Giovinazzo: I Drammi Sacri del 1700*, Giovinazzo, Levante, 1999, 96 p.

Alle notizie sul culto patronale giovinazzese si acclude la ristampa anastatica di tre oratori musicali.

12. DEL VESCOVO GIOVANNI ANTONIO, «Ave, Vivens Hostia». *Note d'archivio ed osservazioni sulla musica sacra a Molfetta nel Novecento e sulla Schola cantorum del Pontificio Seminario Regionale Pugliese*, «Odegitria», XI (2004), p. 293-332.

Il saggio affronta il tema della riforma della musica sacra voluta da Pio X e dell'educazione e della formazione musicale dei seminaristi, fino al Concilio Vaticano II.

13. DEL VESCOVO GIOVANNI ANTONIO-MAGARELLI MICHELE MARCELLO, *La Notte delle Statue. Suggestioni e memorie fotografiche dell'Arciconfraternita della Morte*, Molfetta, Mezzina, 2005, 236 p., ill.

Album fotografico sulla processione del Sabato Santo in Molfetta, con immagini datate dal 1905 al 2005.

14. DE PALMA LUIGI MICHELE, *Corpus Christi e Imago pietatis. Origini e sviluppi di un'iconografia eucaristica*, «Odegitria», XI (2004), p. 239-271.

Le numerose testimonianze pugliesi (opere d'arte, pezzi d'argenteria, arredi), appartenenti a chiese, confraternite ed altri enti religiosi, sono indici di uno sviluppo iconografico (sec. XIV-XIX) dal ricco contenuto teologico, che ispira particolari sentimenti di pietà e alimenta la devozione eucaristica. Per Molfetta si fa riferimento al messale manoscritto della Cattedrale (sec. XIV-XV), all'altorilevo proveniente, forse, dell'antico duomo (sec. XV) e all'ostensorio cinquecentesco dell'arciconfraternita del S.mo Sacramento.

15. DE PALMA LUIGI MICHELE, *Una terra percorsa dalla santità. Il IX centenario della nascita di S. Corrado*, «Odegitria», XII (2005), p. 295-314.

Testo della prolusione per la commemorazione del IX centenario della nascita del Patrono di Molfetta (pubblicata anche in «Luce e Vita Documentazione», 2005, n. 2, p. 51-81).

16. DE SANTIS MARCO IGNAZIO, «Luce e Vita» dal fascismo alla fine della seconda guerra mondiale (nel suo 80° anniversario), «Luce e Vita Documentazione», 2004, n. 2, p. 157-176.

Testo della prolusione, letto il 13 ottobre 2004.

17. DE SANTIS MARCO IGNAZIO, *Ricordo di Gerardo de Marco*, «Luce e Vita Documentazione», 2004, n. 1, p. 193-202.

Testo della commemorazione svoltasi il 1° aprile 2004.

18. DI PALO FRANCESCO, *Due statue di Nicola Antonio Brudaglio recentemente restaurate*, «Luce e Vita Documentazione», 2004, n. 1, p. 203-208.

Le due statue lignee dell'Addolorata e di S. Giovanni, opere dello scultore andriese (XVIII sec.) sono custodite nella cappella del S.mo Sacramento della chiesa parrocchiale di Bernardino in Molfetta.

19. DI PALO FRANCESCO, *La statua della Madonna della Stella in Terlizzi. Prima indagine sull'attività dello scultore Giuseppe Volpe (1796-1876)*, «Luce e Vita Documentazione», 2006, n. 1, p. 129-173.

Approccio storico-artistico alle opere e all'attività, prevalentemente legata a soggetti religiosi, dello scultore terlizzone (1796-1876).

20. DOLCIAMORE NICOLA, *Il restauro del convento di S. Giovanni Battista in Giovinazzo*, Molfetta, Mezzina, 2004, 64 p., ill.

Resoconto tecnico-artistico dei lavori effettuati nell'ex monastero delle benedettine.

21. DORIA PIERO, *Giacomo da Molfetta*, «Dizionario Biografico degli Italiani», vol. 54, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana, 2000, p. 223.

Scheda bio-bibliografica sul Minore Osservante molfettese, poi Cappuccino (1489-1561), fondatore del convento francescano-cappuccino di Molfetta.

22. FICCO FRANCESCO, *La «Matricula» della Cattedrale di Ruvo. Un obituario inedito del '300*, «Odegitria», XII (2005), p. 315-379.

Edizione di un codice trecentesco, custodito nell'Archivio Diocesano di Ruvo di Puglia, utilizzato dal Capitolo della Cattedrale fino alla metà del XVII secolo per assolvere agli obblighi assunti nei riguardi dei benefattori.

23. GAMBARDELLA PAOLA A.M.-CECCHINI ALBA, *Oggetti, storie e stili di vita a Molfetta tra Rivoluzione e Restaurazione*, Molfetta, Nuovo Centro Stampa, 2006, 84 p., ill.

Attraverso una minuziosa indagine archivistica e il riscontro con oggetti, ambienti e immagini, viene ricostruito uno spaccato di vita quotidiana e materiale dei vari strati sociali che costituivano la compagine cittadina fra la fine del Settecento e i primi decenni del secolo successivo.

24. GIGANTE FILOMENA TERESA, *Aspetti iconografici e iconologici del duomo di Molfetta*, «Luce e Vita Documentazione», 2004, n. 1, p. 177-192.

Esame ed interpretazione di alcuni spunti artistici e religiosi dell'antico corredo figurativo.

25. GIGANTE FILOMENA TERESA, *Sentinelle di Pietra. Il Duomo di Molfetta*, Molfetta, Ciccolella, 2004, 70 p., ill.

Guida storico-artistica all'antica cattedrale romanica.

26. GIORDANO SILVANO, *Gioia Agostino*, «Dizionario Biografico degli Italiani», vol. 55, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana, 2000, p. 127-129.

Scheda bio-bibliografica sul religioso giovinazzese (1695-1751) che fu riformatore e Generale dell'Ordine degli Agostiniani da 1745 alla morte.

27. *Guida alle biblioteche e agli archivi musicali italiani con la relativa bibliografia musicologica*, a cura di ROSTILLA GIANCARLO, Roma 2004, CXIV-1140 p.

Le indicazioni riguardano il materiale archivistico musicale conservato a Giovinazzo: Archivio Diocesano (p. 325, n. 606), Biblioteca Istituto Vittorio Emanuele II (p. 326, n. 607); Molfetta: Archi-

vio Diocesano (p. 441, n. 848; p. 946), Archivio Seminario Regionale Pugliese (p. 442, n. 849); Biblioteca Comunale G. Panunzio (p. 442, p. 850), Biblioteca Seminario Vescovile (p. 442, n. 851), Biblioteca privata N. Germinario (p. 443, n. 852); Ruvo: Archivio Diocesano (p. 686, n. 1315); Terlizzi: Archivio Capitolare (p. 748, n. 1473).

28. LOTTI LEONARDO, *La chiesa dei Cappuccini in Molfetta*, Terlizzi, Ed Insieme, 2006, 116 p., ill. (I Cappuccini nelle Puglie, XII).

Piccola guida storico-artistica alla chiesa secentesca molfettese.

29. MAGARELLI GAETANO, *In Coena Domini. Il proprium missae nei codici e nei manoscritti musicali degli Archivi diocesani di Molfetta e Ruvo e della Biblioteca del Seminario Vescovile di Molfetta*, «Odegitria», XI (2004), p. 333-366.

Dall'analisi dei codici liturgici e di altri manoscritti musicali di autori locali (sec. XV-XVIII), si ripropone all'attenzione il persistere di una forma musicale polifonica (*cantus fractus*), sviluppatasi dal canto gregoriano e conservatasi fino all'Ottocento.

30. MANDRACCHIA PAOLO, *Il Concilio Plenario Pugliese. Molfetta 1928*, Roma 2004, 290 p.

Storia del primo concilio della regione ecclesiastica pugliese, svolto in seguito alla promulgazione del primo Codice di Diritto Canonico.

31. MARTELLA LUIGI, *Un Santo per amico: Corrado di Svevia*, Molfetta, Luce e Vita, 2005, 20 p.

Lettera pastorale in occasione del IX centenario della nascita di S. Corrado (1105-2005), Patrono di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi.

32. MATITTI FLAVIA, *Guzzi Virgilio*, «Dizionario Biografico degli Italiani», vol. 61, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana, 2004, p. 609-613.

Scheda bio-bibliografica sul pittore nato a Molfetta (1902-1978).

33. MICUNCO GIUSEPPE, *Parrocchia «SS. Redentore» tra memoria e futuro. 100 anni di attività pastorale*, «Luce e Vita Documentazione», 2005, n. 2, p. 179-189.

Testo della presentazione del volume *Tra memoria e Futuro. 100 anni di attività pastorale nella Parrocchia «SS. Redentore in Ruvo di Puglia»*.

34. MINERVINI PASQUALE, *La Commenda giovannita di San Nicola in Molfetta*, «Odegitria», XII (2005), p. 381-436.

Donata nel 1204 all'Ordine del Tempio, la chiesa di S. Nicola, con l'annesso cimitero ed alcune case, passò all'Ordine dell'Ospedale di S. Giovanni di Gerusalemme dopo la soppressione dei Templari. La precettorìa templare, trasformatasi in commenda giovannita del Priorato di Barletta, restò in possesso dell'Ordine di Malta fino ai primi decenni dell'Ottocento.

35. *Nel Cinquantenario della scomparsa del dott. Saverio Daconto, studioso di storia locale*, Molfetta, Res Nova, 2003, 50 p. ill.

Ricordi e testimonianze sul medico giovinazzese (1871-1953), cultore di storia locale.

36. PANSINI IGNAZIO, *Il Duomo di Molfetta. Alla ricerca di un palinsesto*, «Luce e Vita Documentazione», 2005, n. 1, p. 223-267.

L'acuta indagine documenta l'assetto del duomo romanico precedente ai restauri degli anni '40 del Novecento.

37. PANSINI IGNAZIO, *Tra cielo e mare. Il Duomo di Molfetta*, Molfetta, Luce e Vita, 2006, 156 p., ill.

Volume di immagini fotografiche artistiche concernenti vedute e particolari dell'antica cattedrale romanica.

38. PELLEGRINI MARCO, *Innocenzo VIII*, «Dizionario Biografico degli Italiani», vol. 62, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana, 2004, p. 450-460.

Scheda bio-bibliografica su Giovan Battista Cibo (1432-1492), che fu cardinale e vescovo di Molfetta (1472), eletto papa nel 1484.

39. PISANI CORRADO, *La chiesa di San Bernardino da Siena e la confraternita dell'Immacolata Concezione*, Molfetta, Mezzina, 2005, 148 p., ill.

Notizie storico-artistiche sulla chiesa e sul convento quattrocentesco degli Osservanti di Molfetta e sulla confraternita ivi istituita nel 1613.

40. PIZZALEO ANTONELLO, *Giovene Giuseppe Maria*, «Dizionario Biografico degli Italiani», vol. 57, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana, 2001, p. 141-143.  
Scheda bio-bibliografica sull'erudito arciprete molfettese (1753-1837).
41. RAIMONDO FRANCESCO M., *Jatta Antonio*, «Dizionario Biografico degli Italiani», vol. 62, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana, 2004, p. 179-181.  
Scheda bio-bibliografica sull'archeologo ruvese (1852-1912).
42. SCHINGO GIANLUCA, *Jatta Giovanni*, «Dizionario Biografico degli Italiani», vol. 62, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana, 2004, p. 181-184.  
Scheda bio-bibliografica sul politico, magistrato e archeologo ruvese (1767-1844).
43. TARANTINI GRITTANI ROSA, *Grittani Ambrogio*, «Bibliotheca Sanctorum. Appendice seconda», Roma, Città Nuova, 2000, col. 620-622.  
Voce biografica sul Servo di Dio, vissuto e attivo a Molfetta nel secondo dopoguerra, fondatore delle Oblate di S. Benedetto Giuseppe Labre.
44. TRIGGIANI MAURIZIO, *Un ciclo frammentario di affreschi nell'abside della chiesa di Santa Maria di Sovereto*, «Studi Bitontini», 2001, n. 72, p. 5-24.  
Analisi dei numerosi frammenti di affreschi (sec. XI-XIII) presenti nella chiesa di S. Maria di Sovereto a Terlizzi.
45. VACCA MARIA, *S. Andrea a Sovereto, un volto erratico per un corpo frammentario*, «Studi Bitontini», 1999, n. 67, p. 39-44.  
Lo studio attribuisce un frammento di affresco (ora custodito nella Pinacoteca Provinciale di Bari) all'immagine di S. Andrea nella chiesa di S. Maria di Sovereto a Terlizzi.
46. VALLI DONATO, *Comunione e Comunità nel pensiero di don Tonino Bello*, «Rivista di Scienze Religiose», XVII (2003), p. 277-288.

- Il breve articolo prende in esame la locuzione «Comunione e Comunità» così come compare nei volumi finora pubblicati degli scritti del Vescovo di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi.
47. VALLI DONATO, *Dalla cuna dell'Io alla gloria dell'universo*, «Rivista di Scienze Religiose», XVIII (2004), p. 357-367.  
L'articolo riflette sul tema della preghiera in mons. Antonio Bello.