

Scheda musicale per la messa degli sposi
(Tratto da CEEP, Celebrare il Vangelo della famiglia nelle Chiese di Puglia, 1994)

Presentiamo in questa scheda una raccolta di musiche organistiche in sostituzione di quelle diventate «celebri» e perciò «popolari», di «religiosità secolare» ma non liturgica, tratte dal repertorio liturgico e operativo di stile romantico, cercando di dare per quest'ultime delle motivazioni che ne giustifichino l'esclusione.

La seguente raccolta è un «fior da fiore» tra composizioni di autori classici e moderni, tutti organisti e maestri di organo, che non ha la presunzione di essere esauriente e che non preclude l'utilizzazione di altre sonate, purché rispondano alle esigenze della musica liturgica. L'insieme delle sonate è diviso in quattro sezioni: marce dall'andamento allegro e vivace per l'ingresso degli sposi; sonate dal carattere meditativo per la presentazione dei doni; di stile melodico, elegante e dolce per il momento della comunione; di carattere festoso e gioioso, ma dignitoso e solenne per la fine della Messa e uscita degli sposi. Si precisa infine che la marcia di Mendelssohn, essendo diventata un segnale sonoro del matrimonio, è opportuno che venga suonata alla fine della Messa, nel mentre gli sposi lasciano la chiesa.

1. Sonate d'ingresso

Marcia nuziale	G.B. Campodonico	da «Armonie dell'organo»
Marcia nuziale	P. Mauri	da «Armonie dell'organo»
Corteggio nuziale	M. Bonis	da «Armonie dell'organo»
Marcia	P. Santucci	da «Armonie dell'organo»
Entrata	G.E Haendel	da «Armonie dell'organo»
Corteggio nuziale	V. Goller	da «Armonie dell'organo»
Improvviso (entrata nuziale)	F. Caudana	da «Armonie dell'organo»
Entrata	G. Frescobaldi	da «Nuptialia»
Marcia nuziale	M. Caselli	da «Armonie dell'organo»
Inno augurale	J.S. Bach	da «Nuptialia»
Marziale (entrata nuziale)	E Caudana	da «Armonie dell'organo»
Entrata	V. Goller	da «Armonie dell'organo»
Entrata	W. Volckmar	da «Armonie dell'organo»
Cum jubilo	E Caudana	da «Armonie dell'organo»
Corteggio	G.F. Haendel	da «Nuptialia»
Fantasia	J.S. Bach	da «Nuptialia»

2. Sonate per la presentazione dei doni

Aria sulla IV corda	J.S. Bach	da «Armonie dell'organo»
Andante melodico	A. De Bonis	manoscritto
Fughetta	J.S. Bach	da «Armonie dell'organo»
Offertorio	E. Chabot	da «Armonie dell'organo»
Scherzo	E. Mandelli	da «Armonie dell'organo»
Canzoncina	E. Chabot	da «Armonie dell'organo»
Largo	F. Zipoli	da «Nuptialia»

3. Sonate di comunione

Ave Verum	W.A. Mozart	da «Melodie celebri»
Aria per oboe	R. Grisoni	da «Armonie dell'organo»
Elevazione	N. Baronchelli	da «Armonie dell'organo»
Canzoncina	P. Nocilli	da «Armonie dell'organo»

Pregiera	G.D. Faccin	da «Armonie dell'organo»
Melodia	C.E. Rinch	da «Armonie dell'organo»
Aspirazione	G.B. Campodonico	da «Armonie dell'organo»
Meditazione	F. Caudana	da «Armonie dell'organo»
Largo	A. Veracini	da «Armonie dell'organo»
Toccata per l'elevazione	F. Frescobaldi	da «Nuptialia»

4. Sonate finali (come postludio che accompagna la firma degli sposi)

Finale	W.A. Mozart	da «Armonie dell'organo»
Finale	W. Volckmar	da «Armonie dell'organo»
Marcia religiosa	P. Mauri	da «Armonie dell'organo»
Marziale	C. Calegari	da «Armonie dell'organo»
Marcia religiosa	G.D. Faccin	da «Armonie dell'organo»
Gaudete	F. Caudana	da «Armonie dell'organo»
Finale	W. Volckmar	da «Armonie dell'organo»
Concerto nuziale	F. Caudana	da «Armonie dell'organo»

(per l'uscita degli sposi)

Improvviso	P. Mauri	da «Armonie dell'organo»
Finale	C. Chiesa	da «Armonie dell'organo»
Marcia religiosa	E. Mandelli	da «Armonie dell'organo»
Marcia religiosa	G.B. Campodonico	da «Armonie dell'organo»
Finale	A. Jobst	da «Armonie dell'organo»
Finale	G.E. Haendel	da «Armonie dell'organo»

Musiche dal contesto non-liturgico

Ave Maria di Schubert; il testo si ricollega alla narrazione della fuga di due giovani innamorati, descritta da W. Scott, i quali prima di iniziare la loro vita in comune, segnata dal peccato, invocano la Madonna.

Ave Maria di Gounod; è la rielaborazione di un preludio di J.S. Bach sfruttato da un editore ebreo con l'adattamento al testo dell'Ave Maria.

Ave Maria di Mercadante e di Mascagni; sono sorte sì da una intima ispirazione religiosa personale degli autori, ma non erano destinate al servizio liturgico nemmeno dei loro tempi.

Sogno di Schumann; Largo di Mulé; queste sonate, prettamente strumentali, sono musica da camera.

I brani che seguono sono tratti da opere teatrali con un contesto ben preciso, per cui non possono diventare giammai musica liturgica e sacra:

Vergine degli angeli di G. Verdi; tratta da *La forza del destino* di G. Verdi.

Largo di Mendelssohn; è tratto dall'opera *Il re persiano* e rievoca gli amori giovanili del re persiano.

Marcia nuziale di Wagner; è tratta dal dramma lirico *Lohengrin*. È il commento musicale all'ingresso di Elsa Lohengrin nel talamo nuziale.

Ave Maria; tratta dall'*Otello* di G. Verdi.